



OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

- etapa națională, Târgu-Jiu, 2-6 aprilie 2012 -

clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru - 3 ore

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A.

Cărțile sunt asemenea unor fluturi. De obicei stau cu aripile lipite, așa cum se odihnesc fluturii pe câte-o frunză, când își desfășoară trompa filiformă ca să soarbă apă dintr-un bob de rouă. Când deschizi o carte, ea zboară. Și tu odată cu ea, ca și când ai călări pe gâtul cu pene fine al ionii fluturii uriaș. Dar cartea nu are o singură pereche de aripi, ci sute, ca un semn că ea te poate duce nu doar din floare-n floare în această lume glorioasă, ci în sute de lumi locuite. Unele dintre ele seamănă mult cu cea în care trăim, altele sunt populate cu ființe care nu ni se arată decât în vise.

Pe aripile fluturilor noastre de hârtie, asemenea unor solzișori ce irizează lumina, sunt tatuaje ciudate, înscrise cu cerneală tipografică. A trebuit să mergem la școală ca să le deslușim. Stând confortabil în spinarea mătăsoasă a marelui flutur, citim și zburăm. Căci fluturile nu se arză de pe frunza lui dacă nu-i inventăm aripile adevărate, care nu sunt de hârtie, nici de cerneală, nici de cuvinte, ci de imagini, atingeri, mirosuri și melodii. Pe toate ni le imaginăm citind. Și-atunci înțelegem că zborul, chiar dacă ne duce în lumi îndepărtate, se petrece întotdeauna în noi înșine. Cărțile sunt fluturi cu care zburăm prin propria noastră minte, sub bolta uriașă a țestei noastre. (...) Căci fluturile pe care zbori ești întotdeauna tu însuși, de parcă emisferile tale cerebrale, încrețite în strâmtul lor locaș de os, s-ar desface deodată peste lume și ai zbura fluturând din cele două aripi gigantice, scrise pe toate părțile cu neuroni.

(Mircea Cărtărescu – din volumul *Care-i faza cu cititul?*)

B:

N-am deschis ochii spre lume într-un mediu intelectual; după cele dintâi cărți care mă mișcaseră, trăiam într-un orizont de așteptare delicios și confort, tânjeam spre ceva luminos (...). Practica arată că temeliile unei viitoare afirmări intelectuale se schițează încă din adolescență. Scriu, fiindcă de timpuriu simțeam nostalgia unei fraze dense; m-au atras întâi cuvintele, metaforele, asocierile expresive; literatura de idei (...) mă întregea și îmi revela – în diverse registre – fețele văzute ori nevăzute ale omenescului. De două ori printre premianții concursurilor naționale organizate de către Societatea „Tinerimea Română” – acestea îmi dădeau aripi (...) De ce aș fi ignorat misterul creației? Trăiam într-o imperioasă aspirație de a recupera prin scris timpul imemorial în care înaintașii mei – pe linie paternă și maternă deopotrivă – se aflaseră departe de lumea cărților. (...) Arta e, în cele din urmă, adecvarea desăvârșită a mijloacelor de care dispune un creator la ceea ce el știe că poate realiza.

(Constantin Ciopraga, *Caietele privitorului tăcut*)

SUBIECTUL I – Lectura- 80 de puncte

a. Înțelegerea textului (16 puncte)

1. Transcrie, din primul text-suport, o comparație și o metaforă. **6 puncte**
2. Explică, în 10-12 rânduri, semnificația următoarelor enunțuri, selectate din primul text-suport: *Când deschizi o carte, ea zboară și tu odată cu ea, ca și când ai călări pe gâtul cu pene fine al unui fluture uriaș.* **10 puncte**

b. Scrierea despre textul literar (25 de puncte)

Scrie un text, de 20-25 rânduri, în care să prezinți semnificațiile celor două texte-suport, evidențiind rolul lecturii în cunoașterea de sine.

c. Scriere imaginativă (25 de puncte)

Alcătuiește o compunere reflexivă, de 25-30 de rânduri, pornind de la citatul *temelile unei viitoare afirmări intelectuale se schițează încă din adolescență*. Vei da un titlu sugestiv compunerii și vei introduce secvențele subliniate în al doilea text-suport.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- respectarea relației dintre titlul compunerii și conținutul de idei și sentimente; (3 p.)
- punerea în evidență a propriilor trăiri, sentimente, atitudini, ca expresii ale subiectivității; (6 p.)
- utilizarea a cel puțin două moduri de expunere; (4 p.)
- introducerea și sublinierea secvențelor indicate; (3 p.)
- folosirea adecvată a cel puțin trei figuri de stil diferite; (3 p.);
- viziunea originală asupra temei propuse; (5 p.);
- încadrarea compunerii în limita de spațiu indicată. (1 p.)

Redactare (pentru compunerile de la punctele b și c: 14 puncte)

- unitatea compoziției – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 3p; coerența textului – 2p; ortografic – 3p (0-1 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 4 greșeli – 1p); punctuația și așezarea în pagină – 2p.; creativitate și originalitate – 2 p.

SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii- (10 puncte)

Redactează un text, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre importanța lecturii în formarea personalității tale.

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării- (20 de puncte)

1. Alcătuiește două enunțuri, în care substantivul *minte* să intre în alcătuirea unor expresii/locuțiuni. **4 puncte**
2. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul: *Arta e, în cele din urmă, adecvarea desăvârșită a mijloacelor de care dispune un creator la ceea ce el știe că poate realiza* **6 puncte**
3. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul *Pe aripile fluturilor noștri (...) sunt tatuaje ciudate.* **6 puncte**
4. Construieste două enunțuri, în care un pronume interogativ să îndeplinească, pe rând, funcția sintactică de complement direct și de nume predicativ. **4 puncte**

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Total: 120 de puncte